

Seminarium

22 november, 14.00–20.00

Husby Konsthall

Plats för det handgjorda

Ett seminarium om behov och möjligheter att utveckla och pröva nya former för både praktik och utveckling av kritiska perspektiv inom slöjd och hantverk.

Medverkande: Michael Barrett, Nina Due, Magnus Ericson, David Fallgren, Katia Ibarra, Marcia Harvey Isaksson, Mia Lindgren, Kieran Long, Andreas Lundquist, Friedrike Roedenbeck, Ousman Sarr, Andreas Sohlberg, Kerstin Wikström, Christina Zetterlund

OBS! Begränsat antal platser, föransmälan skickas till: slojddresidens@stockholmslansmuseum.se

Slöjd Stockholms residensprogram 2018 har titeln Plats för det handgjorda och genomförs i samarbete med Etnografiska museet och Husby Konst & Hantverksförening. Under oktober och november utvecklar två utövare med praktiker inriktade på slöjd och hantverk experimentella projekt i relation till dessa platser. Parallellt och som en del av programmet arrangeras även en serie publika presentationer, samtal och möten.

Plats för det handgjorda

Seminarium
22 november
14.00–20.00
Husby Konsthall

Vad är egentligen slöjd och hantverk idag? Vilken roll och relevans har dessa praktiker i vår samtid? Vem utövar och tar del av det handgjorda? Var och i vilka sammanhang kan det handgjorda utvecklas och verka? Vilka platser behövs för utövande, synliggörande, diskussion och kunskapsproduktion?

Välkommen till ett seminarium som syftar till att diskutera det handgjorda i vår samtid. Det handlar om behov av och möjligheterna för att utveckla och pröva nya praktiker jämte formlerna av kritiska perspektiv inom slöjden och hantverket. Med representanter från såväl publika institutioner som utövar drivna initiativ kommer seminariet att lyfta fram och diskutera existerande exempel och spekulera kring framtida möjligheter för det handgjorda – från det självorganiserade, platsspecifika till det strukturella och institutionella.

Dagen inleds med en presentation av projektet *Plats för det handgjorda* samt de två residensplatser som ingår i detta projekt; Etnografiska museet och Husby Konst & Konsthantverksförening samt residensdeltagarna Marcia Harvey Isaksson och Katia Ibarra. Därefter diskuteras tre olika exempel på platser och organisationer som verkar i relation till det handgjorda. Dagen avslutas med ett panelsamtal mellan företrädare för institutioner som har nationella uppdrag inom formområdet.

Seminariet är den del av Slöjd Stockholms residensprogram som har målsättningen att bidra till utvecklandet av en ny publik plattform för att stärka slöjden som kulturområde. Genom ett ambulerande residensprogram i samarbete med lokala och regionala samarbetsparter och en publik verksamhet med presentationer, samtal och möten syftar detta projekt till att undersöka, lyfta fram, belysa och diskutera slöjden och hantverket ur ett samtida samhällsperspektiv.

Program

Del 1, 14.00–16.00

Introduktion, Magnus Ericson och Christina Zetterlund
Slöjd Stockholm och Plats för det handgjorda, Andreas Sohlberg
Etnografiska museet som en plats för det handgjorda, Michael Barrett i
samtal med Christina Zetterlund
Husby Konst & Hantverksförening som en plats för det handgjorda,
Kerstin Wikström i samtal med Magnus Ericson

Kort paus

Väware i väst, Marica Harvey Isaksson, Ousman Sarr i samtal med
Christina Zetterlund
Husby Händer, Katia Ibarra i samtal med Magnus Ericson

Del 2, 16.00–17.30

Att söka samtal – självorganiserande slöjdsystem, Mia Lindgren
Stockholm Makerspace – gräsrotsslöjd, Andreas Lundquist
Cosplay – ett engagerade hantverk, David Fallgren

Paus*

Del 3, 18.30–20.00

Det handgjorda från institutionernas perspektiv, samtal med Nina
Due, Kieran Long och Friedrike Roedenbeck, modererat av
Magnus Ericson och Christina Zetterlund.
OBS! samtalet genomförs delvis på engelska.

Mingel

*Seminariet kräver föransmälning
(se ovan), vi bjuder på enklare
förtäring i pausen.

Deltagare

Michael Barrett är kulturanthropolog och Afrikaintendent vid Världskulturmuseerna. Han är initiativtagare till det aktuella projektet *Afrika pågår* som äger rum på Etnografiska museet.

Nina Due är sedan 2017 chef för Röhsska museet i Göteborg. Hon har tidigare arbetat för en rad kulturinstitutioner i London, senast som utställningschef på Design Museum.

Magnus Ericsson är curator med inriktning på design, arkitektur och konst. Han är sedan 2016 frilansande projektledare för *Plats för det handgjorda* och arbetar inom Iaspisprogrammet på Konstnärsnämnden.

David Fallgren är projektledare för cosplayfestivalen NärCon och cosplaytävlingen Nordic Cosplay Championship.

Marcia Harvey Isaksson är verksam som curator av konst och design, gallerist som driver textiltgalleriet Fiberspace, utställningsformgivare, inredningsarkitekt samt amatörväverska. I *Plats för det handgjorda* arbetar hon med projektet *Väva i väst* på Etnografiska museet.

Katia Ibarra är hantverkare med ett stort intresse för den mexikanska traditionella folkkonsten och framför allt papper maché-teknik. Gemensamt lärandet och skapande i olika workshopformat har blivit en viktig del av hennes praktik. I *Plats för det handgjorda* arbetar hon med projektet *Husby händer* på Husby konsthall.

Mia Lindgren frilansar inom slöjd och organisationsutveckling samt driver e-zinet *esselde*. Hon har tidigare bland annat varit verksam som regional hemslöjdskonsulent och var en av grundarna till hantverksportalen *Kravallslöjd*.

Kieran Long är sedan 2018 chef för ArkDes, Statens centrum för arkitektur och design. Han är curator och journalist med inriktning på arkitektur och design och har tidigare bland annat varit intendent på Victoria and Albert museum i London.

Andreas Lundquist är aktiv i styrelsen för Stockholm Makerspace sedan 2012. Till vardags civilingenjör som delar sin tid mellan undervisning på Karolinska Institutet och konsultande på egen firma.

Friedrike Roedenbeck är kanslichef för Nämnden för hemslöjdsfrågor. Hon är utbildad hemslöjdskonsulent och socionom och har tidigare bland annat arbetat som VD på Iris Hantverk.

Ousman Sarr är yrkesvävare. Han har inom *Plats för det handgjorda* bistått Marcia Harvey Isaksson i processen att utveckla hennes projekt *Vävare i väst*, om västafrikansk så kallad ”stripweaving” på Etnografiska museet.

Andreas Sohlberg är biträdande museichef på Stockholm läns museum och verksamhetsledare för Slöjd Stockholm där han ansvarar för Slöjd Stockholms residensprogram och projektet *Plats för det handgjorda*.

Kerstin Wikström är keramiker och fritidsledare. Hon var med och grundade Husby Konst & Hantverksförening 1995 och är verksamhetsledare för föreningen på Husby Gård sedan 2002.

Christina Zetterlund är hantverks- och designhistorier och projektledare för *Plats för det handgjorda*. Hon är även verksam som lektor i design på Linnéuniversitetet och frilansande curator och skribent.

Slöjd Stockholms residensprogram 2018 har titeln *Plats för det handgjorda* och genomförs i samarbete med Etnografiska museet i Stockholm och Husby Konst & Hantverksförening. Residensprogrammet ställer frågor kring det handgjorda och dess roll och relevans i vår samtid. Under hösten utvecklar två utövare med praktiker inriktade på slöjd och hantverk projekt i relation till dessa båda platser. På Etnografiska museet arbetar Marcia Harvey Isaksson med den västafrikanska vävtekniken ”stripweaving”, medan Katia Ibarra skapar kollektivt i papper maché på Husby Konst & Hantverksförening. Parallellt med de båda utövarnas arbete arrangeras ett publikt program med presentationer, samtal och möten.

Stockholms residensprogram genomförs med stöd av Stockholms läns landsting, Statens Kulturråd och Nämnden för hemslöjdsfrågor. Ansvarig för projektet är Slöjd Stockholms verksamhetsledare Andreas Sohlberg, programmet 2018 utvecklas och samordnas av Christina Zetterlund och Magnus Ericson. Läs mer om projektet på www.slojdstockholm.se