Manus till Powerpoint om Albertus Pictor

Bild 1. Medeltiden med Albertus Pictor

Nu ska få kika in i medeltiden med hjälp av medeltidens största målare i Sverige: Han hette Albert målare.

Bild 2. Självporträtt i Lids kyrka

Hans riktiga efternamn var Immenhausen, som också är en stad i Tyskland. Troligen kom Albert från just den staden. Så småningom när han blivit mer känd började han kalla sig för Albertus Pictor. Det är latin och betyder Albert målare.

Första gången som Albert nämns i något dokument var 1465 när han blev borgare i staden Arboga. För att bli borgare var man tvungen att vara en mästare. Eftersom hans namn inte nämnts någonstans förut och han redan hade ett yrke, och ett tyskt efternamn, så tror man att Albert lärde sig att målaryrket i Tyskland.

År 1473 flyttade han till Stockholm och gifte sig med Anna. Hennes man som också hade varit målare hade dött. Det betydde att det blev en verkstad ledig i staden. Albert och Anna bodde i ett stenhus i Gamla stan vid Norreport. De fick inga barn tillsammans, men Anna hade barn med sin förra man.

Här har Albert målat sitt självporträtt. Bilden finns i Lids kyrka i Sörmland.

Se och tolka bilden:

* Vad har han för kläder?
* Vad gör han? Står han upp eller sitter han? Hur håller han händerna?
* Vilken frisyr har han?
* Hur tror ni att han känner sig?

Hur kan vi veta att det är ett självporträtt? Jo med hjälp av språkbandet som finns ovanför. Texten är gammal och har suddats ut, men experter har lyckats ta reda på vad det stått: ”Memento mei Alberto pictor huius ecclesie”. Det är latin och betyder ”Minns mig Albert, denne kyrkas målare”.

Kläderna visar att han var välbeställd. Han har en lång rock med skärp, blåa hosor (som tights) och eleganta snabelskor på fötterna som var högsta mode. Han håller händerna som i bön. Av bilden förstår vi att han var välbeställd, troende och tack var språkbandet vet vi han att han ville bli ihågkommen. Det gick bra för honom ekonomiskt. Han var en av de som betalade högst skatt av målarna i Stockholm. Från 1501 betalade han 12 öre i skatt årligen. Det vet vi tack vare den så kallade skotteboken, den bok som talar om hur mycket man betalade i skatt.

Bild 3. Spejarna med druvklasen

Vad var det han målade då? Jo mest av allt målade han motiv från bibeln. Att han blev känd berodde både förutsättningarna vid den här tiden och på *hur* han målade.

När de första kyrkorna byggdes hade de innertak av trä. Träet riskerade att antingen börja ruttna eller brinna. Därför ville man under 1400-talet byta ut taken och ersätta dem med murade valv. Dessa valv ville man ha målade. Av den anledningen fanns det mycket arbete för en målare. Sammanlagt målade Albert i 30 kyrkor. Skälet till att han fick så mycket arbete berodde troligen också på hans skicklighet. Genom sitt sätt att använda färgen kunde han måla klädveck och få människor att se levande ut. Han skapade på så sätt djup i målningarna som ingen tidigare gjort.

Det var förmodligen en stor upplevelse för medeltidens människor att se så mycket målningar. Här kunde de titta upp i taket och på väggarna när prästen mässade på latin, som ingen annan han själv begrep. De bibliska berättelserna kunde nu bli begripliga för byinvånarna på ett annat sätt.

Här har han målat *Spejarna med druvklasen*. Berättelsen handlar om Moses som skickar iväg två spejare för att se om landet de skulle till var ett bra land. Spejarna var borta i flera dagar. När de kom tillbaka hade de med sig fikon, granatäpplen och en stor klase med vindruvor.

Färgerna i målningarna har förändrats. Från början var de starka. En del färger har också förvandlats. Det beror på att en kemisk reaktion uppstått mellan färgen och kalkväggen. Det som har varit rött eller rosa har blivit grått eller svart. Därför är människorna nu gråa i ansiktet.

Se och tolka bilden:

* Vad händer?
* På vilket tycker ni att Albert har målat för att få människorna att se levande ut?
* Hur ser de två spejarna ut att känna sig?
* Finns det något som visar på djup i bilden, till exempel något som är längre bort?
* Vad finns runtomkring människorna?
* Vilka färger ser ni? Är någon färg mer tydlig? Vilka färger tror ni har förändrats?

Bild 4. Valvmålning i Täby kyrka

Här är en kyrka som Albert har målat i. Det är i Täby kyrka. Målningen visar hur Maria Magdalena bärs upp till himmelen med hjälp av änglar. Bilden visar också hur mycket yta som målats. Det tog lång tid att måla en kyrka där valv, tak och väggar skulle täckas med målningar. Dessutom måste färgerna rivas och krossas och blandas med kalk och vatten.

Albert kunde bara arbeta under den årstid då det var ljust och varmt, eftersom det annars skulle vara för kallt att klänga på ställningar i kyrkan. Det var alltså bråttom att hinna klart under det ljusa sommarhalvåret. Därför tror man att Albert hade flera lärlingar, annars hade han inte hunnit måla 30 kyrkor under sin livstid. En del av lärlingarna kanske gjorde slingor och bladverk, andra gjorde mönster som trycktes på väggarna med hjälp av schabloner. Någon som var erfaren kunde kanske hjälpa till att måla människor.

Se och tolka bilden:

* Hur många änglar finns det? Och hur många är det på varje sida om Maria Magdalena? Hur ser Maria Magdalena ut?
* Hur ser änglarna ut?
* Vilka färger har han målat med?
* Vad finns runtomkring Maria Magdalena och änglarna?

Bild 5. Schackspel med döden i Täby kyrka

Detta är den mest kända av alla Albertus målningar. Turister kommer till Täby kyrka bara för att se just denna målning. Att den blivit så känd beror på att den varit med i en film som heter *Det* *Sjunde inseglet* av Ingmar Bergman, och Ingmar Bergman är känd både i Sverige och utomlands. Det är också den enda medeltida målningen i Sverige med det här motivet.

Bilden visar en man som spelar schack med ett benrangel. Ovanför målningen står det: ”Jak spelar tig matt”. Det betyder: ”Jag spelar dig matt”. Mannen är välklädd med hatt och rock. På ena handen har han två guldringar som bleknat och blivit grå. Målningen är placerad så att människor såg den när de gick ut ur kyrkan.

På medeltiden spelades schack bland dem som hade det gott ställt. Andra spel som förekom var tärning, en typ av Yatzy. Den som vet hur ett schackbräde ser ut kanske upptäcker att det är något som inte stämmer här. Albert har inte målat 64 rutor som ett schack ska ha utan bara 35. Varför då? Kanske var det inte viktigt att göra en exakt avbildning. På det här sättet blev det enklare att måla samtidigt som schackbrädet blir mer tydligt.

Se och tolka bilden:

* Hur känner sig mannen med den gröna rocken?
* Hur känner sig benranglet?
* Vem agerar och vem reagerar?
* Vem är det som kommer att vinna spelet tror ni?
* Hur har Albert målat för att skapa djup och göra bilden levande?
* Om ni skulle kunna lyssna på målningen, vilka ljud skulle ni då höra?
* Vilka känslor får ni av målningen?
* Varför tror ni att han målade en sådan bild i kyrkan?

Bild 6. Nidbild

Albertus Pictor målade ibland judiska människor på ett diskriminerande och nedsättande sätt. Ofta handlar det om när folket i bibeln beter sig dumt. Dessa personer är målade med kroknäsor och elaka ögon. Bilden visar Kains offer. Kain kom sedan att döda sin bror Abel. Händelsen i Pictors målningar är en symbol för synagogan, det judiska folkets helgedom.

En del forskare menar att en förklaring till hur judar framställs kan bero på att Albert troligen kommit från Tyskland där det var vanligare att judar diskriminerades än i Sverige. Men det får inte ses som en ursäkt. Målningarna fanns i kyrkorummet som alla i socknen skulle se och bilderna finns kvar än idag. Att sådana bilder förekommer har det inte nämnts så mycket om i böcker förut. Men bilderna försvinner inte för att vi inte talar om dem. Sådana skildringar är djupt kränkande och det är rent av förfärligt att de finns i kyrkorummet.

Fundera och diskutera:

Hur ska vi hantera detta idag? Ska vi täcka för bilderna? Eller kanske sätta upp en skylt om att det finns skildringar i kyrkan som är kränkande? Diskutera och fundera i klassrummet.

Bild 7. Djur och natur

Albert målade mycket djur och natur vid sidan om de bibliska scenerna. Här är en målning som visar Abels offer. Abel var en symbol för Kristus men också för kyrkan. Albert har skildrat honom som en vänligt sinnad man till skillnad från hur han har målat Kain.

Se och tolka bilden:

* Vilka djur kan ni upptäcka?
* Vilka uttryck har djuren? Ser de glada, allvarliga, eller arga ut till exempel?
* Vilken natur kan ni upptäcka?

Bild 8. Fantasidjur (fågel) i Härkeberga kyrka

I vissa kyrkor skapade han fantasifigurer, som djuret här på bilden. Varför han gjorde sådana varelser finns det inget svar på. Kanske var det så att han med åren fick mer fria händer. Antagligen var prästen i byn med och beställde bildprogrammet, men här kanske inte prästen brydde sig så mycket om vad Albert målade på lite olika ställen.

Se och tolka bilden:

* Vilka olika djur kan ni upptäcka i det här fantasidjuret?
* Vad gör figuren?
* Vilka känslor tycker ni att den förmedlar?
* Hur tror ni att den låter?

Bild 8. Fantasidjur (kamel) i Härkeberga kyrka

Här är ett annat fantasidjur från samma kyrka.

Se och tolka bilden:

* Vilka olika djur kan ni upptäcka i det här fantasidjuret?
* Vad gör figuren?
* Vilka känslor tycker ni att den förmedlar?
* Hur tror ni att den låter?

Bild 6: Lekare som blåser i lur

Albert målade flera *lekare*, vilket var ordet för musiker eller musikant. Istället för att säga att de spelade musik sa man att de *lekte*.

Se och tolka bilden:

* Vilka kläder har lekaren på sig?
* Hur är hans ansiktsuttryck?

Bild 6: Lekare som spelar flöjt och trumma

Här en annan lekare med ett annat uttryck.

Se och tolka bilden:

* Vilka kläder har lekaren på sig?
* Hur är hans ansiktsuttryck?

Sista gången Albert nämns är när han lekte i Storkyrkan i Stockholm 1509. I Storkyrkan fanns en orgel och det kan ha varit den han spelade på, men det vet ingen säkert. Det vi vet är att han fick betalt för att han spelade där eftersom det står i Skotteboken. Året därpå var det ett streck i boken. År 1507 var han sängliggande enligt Tänkeboken. Därför är det troligt att Albert gick bort 1510.

Kanske var det för att han själv var lekare som han målade så många lekare. Om man skulle sätta ihop alla lekare som han målade skulle de bilda en hel orkester.